

NEW YORK
chair



Harmony of shape.

Designed in 1952 by such famous designers as Bill Katavolos, Ross Littell and Douglas Kelley, New York Chair is the result of the search for essential simplicity and functionality in their purest terms.

Progettata nel 1952 da famosi maestri del design come Bill Katavolos, Ross Littell e Douglas Kelley, New York Chair è il risultato della ricerca di semplicità e funzionalità in termini di pura essenzialità.

Conçue en 1952 par les célèbres maîtres du design tels que Bill Katavolos, Ross Littell et Douglas Kelley, New York Chair est le résultat d'une recherche de sans aucune concession au non-essentielsimplicité et fonctionnalité.

Entworfen im Jahre 1952 von berühmten Designern wie Bill Katavolos, Ross Littell und Douglas Kelley, ist New York Chair das Ergebnis einer Suche nach Einfachheit und Funktionalität gepaart mit purer Essenz.

Diseñada en 1952 por los famosos maestros del diseño como Bill Katavolos, Ross Littell y Douglas Kelley, New York Chair es el resultado de una búsqueda de sencillez y funcionalidad.





New York Chair is the result of a research pointed to simplicity and functionality with nothing but essential features: three support points for the chromed steel rod structure, the black saddle leather, carved with painstaking care, form a seat suspended and naturally shaped.

Upholstery. Suspended saddle leather fastened on the reverse.
Structure. 3-legs steel tube.

Colours and finishes / Certifications and laws. Updated list is available on www.icf-office.it

New York Chair è il risultato di una ricerca di semplicità e funzionalità senza alcuna concessione al non essenziale: tre punti d'appoggio per la struttura in tondino d'acciaio cromato, il cuoio nero sapientemente tagliato forma la seduta che risulta sospesa e naturalmente sagomata.

Rivestimento. Telo sospeso in cuoio.
Struttura. Acciaio a tre piedi.

Colori e finiture / Certificazioni e normative. Elenco aggiornato sul sito www.icf-office.it

New York Chair est le résultat d'une recherche de simplicité et fonctionnalité sans aucune concession au non-essentiel : trois points d'appui pour la structure en tube d'acier chromé à section ronde, le cuir noir savamment découpé forme l'assise qui résulte suspendue et naturellement profilée.

Revêtement. Toile tendue en cuir.
Structure. Acier à trois pieds.

Coleurs et finitions / Certifications et normes. Liste mise à jour sur www.icf-office.it

New York Chair ist das Ergebnis einer Suche basierend auf Einfachheit und Funktionalität mit nichts als essenziellen Merkmalen: drei Punkte zur Abstützung der verchromten Stahlrohrstruktur, die unwissend geformte Sitzfläche aus schwarzen Leder, wirkt ausgefallen und natürlich.

Bezug. Rückenlehne und Sitzfläche aus durchgehendem Lederstück.
Gestell. Drei Füße aus Stahl.

Farben und Ausführungen / Zertifikate und Normen. Aktuelles Verzeichnis auf www.icf-office.it

New York Chair es el resultado de una búsqueda de sencillez y funcionalidad sin conceder nada a lo que no represente sobriedad: tres puntos de apoyo para la estructura en varilla de acero cromado; el cuero negro sabiamente cortado forma el asiento que resulta suspendido y conformado de forma natural.

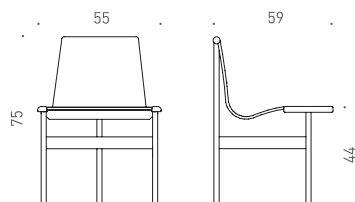
Tapicería. Capa de cuero suspendida.
Estructura. Acero con tres patas.

Colores y acabados / Certificaciones y normativa. Relación actualizada en www.icf-office.it

Suspended saddle leather fastened on the reverse



3-legs steel tube frame structure



Dimensions. Measurements may vary by model.

rev. 09/14

